

MUSIC OF THE SPHERES

Music of the Spheres is een uniek project, ontstaan in de bruisende "bol" van Jan Slokkers, die een eerdere succesvolle programmering van Het Residentie Orkest in de Maagd wilde prolongeren, maar dan met een extra dimensie..

In 2015 bezocht hij de tentoonstelling "Zientuigen" van het Kunstcollectief SynapsZ, en vond hier zijn extra dimensie: Beeldende kunst, zowel fysiek als geprojecteerd, gekoppeld aan het Residentie Orkest. Na talloze brainstormsessies, vanaf februari 2016, heeft het project de huidige vorm verkregen. Er werd besloten om, geheel in de visie van SynapsZ betreffende hergebruik van materialen, gebruik te maken van de enorme bollen die in het kader van 25 jaar Maagd waren ontworpen door Kees Warmoeskerken. Dat waren er 7. SynapsZ telt 5 leden, maar werkt graag met gastkunstenaars, dus werden 2 gasten benaderd: Els van Egeraat en uiteraard Kees Warmoeskerken. De bollen was één, de projectie was even wat anders...

Het idee ontstond om de bollen zowel van buiten als van binnen te bewerken, en binnen dit spanningsveld van contrasten en harmonieën animaties en collages te maken voor de projecties. Leidend hierbij was steeds de muziek, het al vast staande programma van het RO, en de uiteenlopende sferen die de kunstenaars hierbij voelden. Samen met de technici van de Maagd en iNQ Events werden de wilde ideeën van SynapsZ in een werkbaar format gehesen. Maandenlang is geen register ongeopend gebleven om hier iets werkelijk unieks van te maken. En steeds alles in overleg met de, steeds enthousiaster wordende, artistieke leiding van het RO. Het orkest speelt o.l.v. de 24 jarige dirigent David Niemann (D), en met solist Wibi Soerjadi!

Laat u zich verrassen, verwonderen en ontroeren, maar geniet vooral van deze zeer bijzondere samenwerking!



RESIDENTIE ORKEST

&

SynapsZ

MUSIC OF THE SPHERES

**Première Concerttour
met
Wibi Soerjadi**



**Vrijdag 2 september 20.00u
De Maagd**

Toelichting Spheres (eng.: bol, sfeer)

1. Richard de Weert: "Prelude" (+ A)

Rotstekeningen uit de prehistorie (Lascaux) zijn stille getuigen van de eerste beeldtaal. Vandaar de titel "Prelude". Oerkreten en klanken vormden de basis voor de spreektaal. Ongetwijfeld is door deze klanken ook een verscheidenheid aan tonen ontstaan waaruit later de muziek is ontwikkeld. Geïnspireerd door een groot stuk verweerd plastic, gevonden in een sloot, is Richard uitgegaan van het binnenste van de aarde dat vurig, onvoorspelbaar en bruisend is. Altijd in beweging met enorme warmte en kracht. Dit vurige zet door in de kleurrijke 'buiten' wereld, waarbij de kleurfacetten van de glas in lood ramen van theater de Maagd de basis vormden tot verbondenheid met het interieur.

2. Aagje Pel: "Stil-Even" (+ D)

"Ooit maakte ik voor de maagd een 'stilleven' van oude posters, mijn bol is hierop geïnspireerd. De binnenkant van de bol bestaat uit dikke lagen oude Maagdenposters en bevat daarmee veel van wat in de Maagd afgelopen periode werd gepresenteerd. In kleur past het bij de passie van de muziek en hun componisten. Kleuren die ook voorkomen in de gebrandschilderde ramen van de Maagd, en die ons herinneren aan de oorsprong van dit gebouw. De buitenkant van de bol bestaat uit lagen dunne, bewerkte witte stof. Het geeft de stilte aan van de Maagd, de huid van een oud gebouw maar ook de stille tijdloosheid van componisten en hun composities."

3. Gerard Huisintveld: "Contrapunt" (+ C)

Niet teveel uitleg. Het beeld heeft aan zichzelf genoeg. De bol is opgebouwd uit achttien vierkante vlakken. De buitenkant is wit. De binnenkant is zwart. In de vlakken zijn golvende insnijdingen gemaakt. Deze zijn gehecht met kleurige raffia. Andere vlakken zijn uitgesneden. Contrapunt, betekenis:

1. de kunst om op een bepaalde melodie een of meerdere andere melodieën te zetten die harmonisch samenklinken; m'n het toevoegen van een of meer stemmen bij een gegeven melodie.
2. verzetshaard tegen heersende waardesystemen.

U mag nu associëren.

4. Kees Warmoeskerken: "Prisma" (+ B)

Kees wilde de buitenkant van de bol intact laten, als verwijzing naar het oorspronkelijke uitgangspunt, en naar de Maagd. Het binnenste is een vormenspel geworden dat alle klankkleuren geometrisch vormgeeft.

5. Els van Egeraat: "Pour la Vie" (+ E)

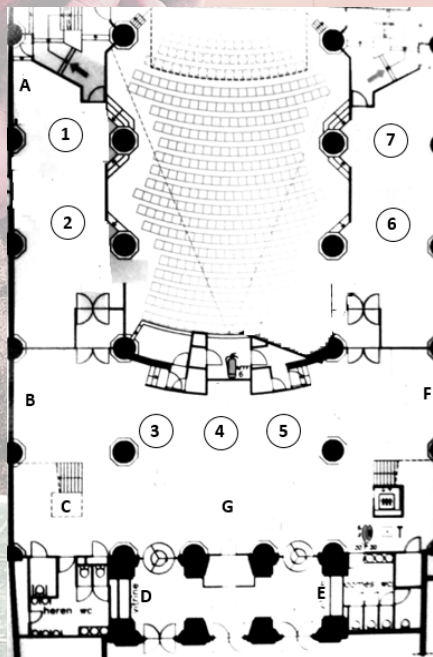
"...de titel van een favoriet muzieknummer van mijn overleden broer (geschreven door Patrick Bruel). Mijn bol is een cirkel van het leven, een panorama met thema's als geboorte-liefde-dood –het vieren van het leven zelf, en natuurlijk de belangrijke rol die muziek daarin speelt, ook voor mij persoonlijk. In mijn bol zijn o.a echo's van inmiddels geboren en nog niet geboren kinderen te zien, kindertekeningen van onze zoon en kleindochter van mijn broer, en flarden bladmuziek. Mijn collagefiguren dansen door het leven."

6. Fred de Ron: "Dodecaphonica" (+ F)

Muziek is geordend geluid. Beeldende kunst ordent de wereld. Exterieur en interieur van deze bol symboliseren de chaos in de ons omringende wereld, contrasterend met ons innerlijk, dat alles probeert te ordenen en terugbrengen tot begrijpelijke structuren en waarden. Van Chaos naar orde, van inspiratie naar interpretatie, van zinloosheid naar zingeving, van lawaai naar verstilling, van vernietiging naar creatie. De titel Dodecaphonica verwijst naar de compositiewijze waarbij alle 12 tonen van de chromatische toonladder worden gebruikt. Hier vertaald naar de 12 kleuren van de (chromatische) kleurencirkel.

7. Hans Oerlemans: "Rococo" (+ G; beelden in foyer)

"Omdat ik beeldhouwer in harde steen ben, zie ik in de binnenkant het vuur van het binnenste van de aarde en het grillige van steen aan de buitenkant. Als ik beelden uit harde steen maak, zie ik in die buitenkant van de bol het ruwe van de steen wat ik zo kan bewerken dat het glad en aabaar wordt."



Programma Residentie Orkest

O.l.v. David Niemann

1. Hector Berlioz - Le Carnaval Romain: ouverture, op. 9

2. Camille Saint-Saëns - Pianoconcert nr. 2 in g, op. 22

Solist Wibi Soerjadi

Andante sostenuto

Allegro scherzando

Presto

pauze

3. Georges Bizet - L'Arlésienne: suite nr. 2: Pastorale

4. Georges Bizet - L'Arlésienne: suite nr. 1: Menuet

5. Georges Bizet - L'Arlésienne: suite nr. 1: Adagietto

6. Georges Bizet - L'Arlésienne: suite nr. 2: Farandole

7. Georges Bizet - Carmen: Ouverture (nr. 5: Les Toréadors uit 1e suite)

8. Georges Bizet - Carmen: suite nr. 1: nr. 1. Prélude + nr. 1a. Aragonaise

9. Georges Bizet - Carmen: suite nr. 1: nr. 2. Intermezzo

10. Georges Bizet - Carmen: suite nr. 1: nr. 3. Seguedille

11. Georges Bizet - Carmen: suite nr. 1: nr. 4. Les Dragons d'Alcala

12. Georges Bizet - Carmen: suite nr. 2: nr. 11. Danse Bohème

